



Wulkotne dožiwjenje bě akteram – mjez nimi běchu Tomaš Cyž, István Kobjela, Měrko Bankačk, Liza Jakštec, Marian Bulank, Andreja Rjedžic a Jan Mikan (wotlěwa) – runje tak kaž publikumej premjera noweje serbskorěčneje inscenacije „Kaž w njebjesach“ sobotu w Budyskim Němsko-Serbskim ludowym dźiwadle.

Fota: SN/M. Bulank (2), M. Helbig

Naročna prapremjera „Kaž w njebjesach“ w NSLDž

Z městnami jara pod kožu šło

Budyšin (SN/at). Wšitcy we hłownym domje Němsko-Serbskeho ludowego dźiwadla su sobotu wječor z prapremjeru serbskorěčneje inscenacije „Kaž w njebjesach“ něšto wulkotneho dožiwili. Akteroj na jewišću hrajachu před wupředatej žurlu, štož pohonjowaše jich k najwvyšim wukonom. Z dołhotrajacym přikleskom su přihladowarjo – mjez nimi bě statna ministerka za wědomosć a wumělstwo prof. dr. Sabine von Schorlemer – nimale džesačměsacne přihotowanske džěło dosć wutrobnje a připóznawajcy mytowali. Režiser Gerald Gluth-Goldmann dowjedže serbskich dźiwadźelnikow NSLDž, hosći Andreju Rjedžic, Lizu Jakštec, Christu Bergerec a Křescana Barta, džěci Filipa Budarja, Saruh Šmidtec, Lukaša Čemjeara Maximiliana Grubera kaž tež chór Lipa k ansamblowemu wukonej, kotryž

je publikumej z městnami jara pod kožu šoł. Najmłódsi hrajachu swój part runje tak suwerenje, kaž je so chór Lipa na dotal njezwučene wašnje předstajil.

Awtor Kay Pollak dźerži towaršnosći špihel před woči: Problemy w mjezyčłowjeskich počahach, w mandželstwje abo w sebjezrozumjenju cyrkwy we wsy maš tu a tam. Z nowymi myslimi a wašnjemi so rozestajeć je čłowjekej stajne wužadnje, tež na lubosć a tragiku njeje zabyte. Marian Bulank přeswědči we hłownej róli Daniela Daréusa.

Čerstwe hraće Lizy Jakštec jako Leny pohnu intendanta NSLDž Lutz Hillmana na premjernym swjedženju k wuprajenju, zo ju wot noweje hrajneje doby kruće angažuje. Scenowy aplaws dósta Anna-Maria Brankačec w róli Gabriele, jako zanjese „Spěw za Gabrielem“. Widěnjahódne to předstajenje.